

Управление образования администрации городского округа – город Волжский  
Волгоградской области

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
от «16» ноября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
исполняющий обязанности  
заведующего МДОУ д/с № 104  
\_\_\_\_\_ Л.А. Анисимова  
«30» ноября 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Палитра»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Борисова Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Волжский – 2021

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» - художественная. Данная программа способствует развитию творческих способностей, воспитанию личности ребёнка средствами искусства. Наряду с ранее разработанными программами художественно-эстетической направленности авторами: Т.С.Комаровой, Т.А. Копцевой являющимися по сути своей комплексными, охватывающими несколько видов художественной деятельности, представленная программа не противоречит им. Она является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка 5-6 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно- деятельном общении. Настоящая программа составлена с учетом основных нормативных документов.

**Актуальностью** этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, самые обыкновенные материалы для рисования; какие существуют приёмы работы акварельными карандашами, сангиной, сухой и масляной пастелью, углём; как работать бумагой, трафаретами и другое и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется её направленностью на создание условий по раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию общеразвивающих компетенций через продуктивно - творческую деятельность на занятиях. Программа призвана помочь дошкольникам реализовать потребность в самовыражении по средствам изобразительной деятельности для развития воображения,

творческого мышления. В процессе рисования у детей развивается наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает учащимся радость творчества.

**Отличительные особенности программы** является то, что она позволяет выявить и развить творческие возможности детей, используя в процессе их обучения дифференцированный подход. Общее развитие ребенка происходит в сочетании с личностно ориентированным подходом к каждому, учитывающим особенности его возрастного, психологического, физического развития, а также степень одаренности и работоспособности. Новизна данной программы «Палитра» предполагает совмещение процесса изготовления изделий из художественных и творческих материалов с практикой наблюдения за животным и растительным миром.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет и формировании группы из 10-15 человек.

### **Основные характерные психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста**

При достижении этого возраста характеризуются дальнейшим развитием игровой деятельности: дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. Роли распределяются до игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Старший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования, которое начинает отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Аналитическая деятельность ребенка связана с развитием конструирования, в ходе которого дети овладевают обобщенным способом обследования образца.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов, совершенствованием представлений о цвете, форме, величине, хотя дети еще испытывают трудности, особенно когда надо учитывать сразу несколько различных и при этом противоположных признаков.

Продолжает развиваться образное мышление, которое сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления; комплексные представления; представления о цикличности изменений); продолжают совершенствоваться обобщения; дети становятся способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения.

**Уровень программы, объём и сроки реализации.** Уровень программы ознакомительный. Срок реализации программы: 5 месяцев. Объём программы: 37 часов.

**Форма обучения:** очная. Образовательный процесс в очной форме обучения построен на личном контакте педагога и ребёнка, что способствует более эффективному приобретению знаний.

**Режим занятий.** Программа «Палитра» реализуется 5 месяцев - 37 часов (20 недель с января по май), занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность 1 учебного часа - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. С учетом его возможностей. Каждое занятия по данной программе, включают в себя организационную, теоретическую части и практическое выполнение заданий:

**Организационная часть** обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов, иллюстраций.

**Теоретическая часть** занятий - материал обычно дается в начале занятий в

форме рассказа-информации или беседы с вопросами к детям, демонстрацией различного рода наглядных материалов.

**Практическая часть**-основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися. Выполнение задания в группе строится по коллективной или индивидуальной системе.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами (акварельные карандаши, цветные мелки, сангина, гелиевая ручка) и художественными техниками.
- Закреплять умение работать с цветовым кругом, определять цветовые гармонии.
- Учить соподчинять различные выразительные средства (цвет, форму, технику, композицию) для достижения целостности образа.
- Учить создавать с помощью ( точки, линии, штриха, пятна) различные по характеру образы (реалистичные, стилизованные, абстрактные).
- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: орнамент, перспектива, пространство; фактура; строение.
- Развивать память, воображение.

#### **Личностные:**

- Самореализация ребёнка в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

- Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.

### **Метапредметные:**

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату

- Формировать чувство взаимопомощи. Воспитывать умение радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам,

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>модуль. «Художник и природа нашей страны» (второе полугодие).</b>					
1	<b>1-й тематический блок «Мир человека»</b> Введение: (Природа – волшебница, художник – зритель).	1	0	1	Стартовая диагностика, наблюдение
2 3	Образы времен года в искусстве: (Перчатки для Зимы, Весны, Лета или Осени)	1	1	2	Беседа, просмотр рисунков, практическая работа,
4 5	Образы времен года в искусстве: (Шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени)	0	2	2	Беседа, практическая работа.
6	Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени: (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)	0	1	1	Практическая работа, коллективный анализ.
7	Образы времен года в искусстве: (Посуда и времена года)	0	1	1	Практическая работа, коллективный анализ.

8	<b>2-й тематический блок «Мир искусства»</b> Любимые сказки: (Волшебная палочка)	0	1	1	Беседа, практическая работа, рефлексия.
9	Путешествие в сказочную страну на воздушном шар	0	1	1	Опрос, практическая работа.
10	Волшебник, Фокусник	0	1	1	Беседа, практическая работа,
11	Волшебный сосуд	0	1	1	Беседа, практическая работа,
12	Ковер-самолет»	0	1	1	Беседа, практическая работа,
13	Скатерть-самобранка	0	1	1	Опрос, практическая работа.
14	Сказочный торт	0	1	1	Беседа, практическая работа,
15	Шапка-невидимка	0	1	1	Беседа, практическая работа,
16	Сапоги-скороходы	0	1	1	Беседа, практическая работа,
17	Волшебная птица, Золотая птица, Птица Феникс	0	1	1	Беседа, практическая работа, рефлексия
18	Сказочные герои: (Богатыри)	0	1	1	Опрос, практическая работа.
19	Любимые сказки: (Варвара краса — длинная коса)	0	1	1	Беседа, практическая работа,
20	Волшебное яйцо. Пасхальное яйцо. Писанки	0	1	1	Беседа, практическая работа,
21	Итоговая выставка детских работ.	1	0	1	Выставка работ, коллективный анализ.

22	<b>3-й тематический блок «Царство волшебницы фауны»</b> Образы подводного мира: (Рыбы большие и маленькие в аквариуме)	0	1	1	Опрос, практическая работа,
23 24	Кит- самое большое млекопитающее подводного мира. Кит - гигант	0	2	2	Беседа, практическая работа,
25	Образы насекомых: Семья божьей коровки, семья кузнечиков и др. на прогулке	0	1	1	Беседа, практическая работа,
26 27	Муравей спешит домой. (Просмотр мультфильма)	0	2	2	Просмотр мультфильма, опрос, практическая работа,
28	<b>4-й тематический блок «Мир фантазий и увлечений»</b> Едем в страну Выдумляндию: Я — Великан	0	1	1	Опрос, практическая работа, рефлексия.
29 30	Буква, которая нравится: Главная буква.	0	2	2	Беседа, практическая работа.
31 32	Возраст человека: молодой и старый «Золушка»	0	2	2	Опрос, практическая работа,
33 34	Образы восточного искусства: «Волшебная лампа Алладина»	0	2	2	Беседа, практическая работа.
35 36	Образы цветов: Музыка в красках	0	2	2	Викторина практическая работа.
37	Итоговая выставка детских работ.	1	0	1	Выставка работ, коллективный анализ.
	Всего за модуль:	4	3	37	

## **Содержание программы:**

**Модуль «Художник и природа нашей страны» (второе полугодие).**

***1-й тематический блок – Мир человека (Мир фантазий и увлечений)***

**Тема 1. Введение: (Природа – волшебница, художник – зритель).**

### ***Содержание материала:***

Теория – Знакомство с разными видами природных явлений. Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом.

Практика – Знакомство с разными художественными материалами, творческая работа на выбор ребёнка.

***Форма контроля:*** Наблюдение, диагностика.

**Тема 2-3. Образы времен года в искусстве: (Перчатки для Зимы, Весны, Лета или Осени)**

### ***Содержание материала:***

Теория – Предложить детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). В сторону отложить фломастеры (карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные. Какие цвета использовать для осенних узоров, для зимних? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени? Практика – Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

***Форма контроля:*** беседа, практическая работа.

**Тема 4-5. Образы времен года в искусстве: (Шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени)**

### ***Содержание материала:***

Теория – Спросить детей: «Какие из увиденных шляп могут принадлежать волшебнице-Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие шляпы надела бы волшебница-Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в украшениях?»

Практика – Выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 6. Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени: (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)**

**Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Обратить внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомнить, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными? Какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей-Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Практика – Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 7. Образы времен года в искусстве: (Посуда и времена года)**

**Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет»). Дети изображают форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать.

Практика – Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с

доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

**Форма контроля:** практическая работа, коллективный анализ.

**2-й тематический блок – Мир искусства (В мире литературных образов)**

**Тема 8. Любимые сказки: (Волшебная палочка)**

**Содержание материала:**

Теория – Вспомнить сказки, в которых герои перемещаются в пространстве и времени ( помогают волшебные предметы : ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.) используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Показать этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Практика – Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 9. Любимые сказки: (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике)**

**Содержание материала:**

Теория – Показать репродукции различных транспортных средств передвижения. Обратить внимание на воздушные шары (для чего они нужны, как на них передвигаться, для чего нужны мешки с песком?) Представить полёт на воздушном шаре через моря и горы, через города и леса.

Показать репродукции паровозов, парусников, рассмотреть игрушки.  
Практика – Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа, рефлексия.

#### **Тема 10. Любимые сказки: (Волшебник, Фокусник)**

##### **Содержание материала:**

Теория – Показать изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи волшебной палочки.  
Практика – Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

**Форма контроля:** опрос, практическая работа.

#### **Тема 11. Любимые сказки: (Волшебный сосуд)**

##### **Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратить внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Показать этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными карандашами, чёрный маркер и восковые мелки.

Практика – Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды.

Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

**Форма контроля:** опрос, практическая работа.

**Тема 12. Любимые сказки: «Ковер-самолет»**

**Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.). Вспомнить сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства. Проанализировать репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны. Обратить внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).  
Практика – Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 13. Любимые сказки: «Скатерть-самобранка»**

**Содержание материала:**

Теория – Вспомнить сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Проанализировать репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.). Фломастером показать, маркером возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» кружева в разные стороны.  
Практика – Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

#### **Тема 14. Любимые сказки: «Сказочный торт»**

##### **Содержание материала:**

Теория – Дети обычно изображают стол фронтально (буквой «п»), расставляя на нем сладости, вазы с цветами, подсвечники, торт со свечами и т.п. Попросить детей украсить интерьер: нарисовать шторы, окна, обои, картины на стене, украсить кайму скатерти, свисающей со стола, и т.п. (некоторые дети изображают себя за столом). Занятие можно посвятить празднованию чьего-нибудь дня рождения (можно принести разные сладости), после выполнения работы все сладости съедаются.

Практика - Изображение разных сладостей — тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

#### **Тема 15. Любимые сказки: «Шапка-невидимка»**

##### **Содержание материала:**

Теория – Вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А. Матисс, В.Суриков и др.). Спросить у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Практика – Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

**Форма контроля:** опрос, практическая работа

#### **Тема 16. Любимые сказки: «Сапоги-скороходы»**

##### **Содержание материала:**

Теория – Вспомнить сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Рассмотреть современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравнить их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями. Вспомнить сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», подумать, как можно украсить сказочный

башмачок Золушки или Снежной королевы. Спросить детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо - сапоги?

Практика – Изображение человека в сапогах-сороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенков, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа,

**Тема 17. Любимые сказки: «Волшебная птица, Золотая птица, Птица Феникс»**

**Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть репродукции сказочных птиц, обратить внимание на их оперение.

Вспомнить сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.).

Практика – Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудосаду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

**Форма контроля:** беседа, практическая работа, рефлексия.

**Тема 18. Сказочные герои: «Богатыри»**  
**Содержание материала:**

Теория – Проанализировать репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П. Корины («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др. Обратить внимание на богатырскую удаль и стать защитников Отечества. В.Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомнить сказки, в которых главный герой —

добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем). Практика – Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

**Форма контроля:** опрос, практическая работа.

**Тема 19. Любимые сказки: «Варвара краса — длинная коса»**

**Содержание материала:**

Теория – Вспомнить сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотреть книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратить внимание на древнерусский костюм. Спросить детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Практика – Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 20. Любимые сказки: (Волшебное яйцо . Пасхальное яйцо. Писанки )**

**Содержание материала:**

Теория – Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотреть репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомнить сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кошее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности:

верхняя часть яйца — это небесное царство, срединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Практика – Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 21. Итоговая выставка детских работ.**

### **Содержание материал**

Теория – К последнему занятию оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудить экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомнить содержание занятий года. Спросить детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принести природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Показать приемы составления композиций из природных форм.

Практика – Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

**Форма контроля:** выставка работ, коллективный анализ.

### **3 -й тематический блок – «Царство волшебницы фауны»**

**Тема 22. Образы подводного мира: «Рыбы большие и маленькие в аквариуме»**

**Содержание материала:**

Теория - Рассмотреть иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (форму, их окраску). Познакомить с приемами смешения (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Практика - Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

**Форма контроля:** опрос, практическая работа,

**Тема 23-24. Образы подводного мира: (Кит- самое большое млекопитающее подводного мира. Кит -гигант)**

**Содержание материала**

Теория - Рассмотреть репродукции обитателей океанов с самыми крупными млекопитающих — китов. Закрепить приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью.

Практика - Изображение семейства китов «Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п..

**Форма контроля:** беседа, опрос, практическая работа

**Тема 25. Образы насекомых: «Семья божьей коровки, семья кузнечиков и др. на прогулке»**

**Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть живописные или графические репродукции разнообразных насекомых. Познакомить с многообразие существующих в природе видов насекомых.

Практика - Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

**Форма контроля:** беседа, практическая работ.

**Тема 26-27. Образы насекомых: «Муравей спешит домой. Просмотр мультфильма»**

### ***Содержание материала:***

Теория - Просмотр мультфильма, и зарисовки муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья.

Практика - Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника.

**Форма контроля:** просмотр мультфильма, опрос, практическая работа.

## **4 -й тематический блок – (Мир фантазий и увлечений)**

### **Тема 28. Едем в страну Выдумляндию: (Я — Великан)**

#### ***Содержание***

#### ***материала:***

Теория - Страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др., обратить внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).  
Практика – Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.

**Форма контроля:** практическая работа, рефлексия.

### **Тема 29-30. Буква, которая нравится: (Главная буква)**

#### ***Содержание материала:***

Теория – Спросить детей с какой буквы начинается их имя. В каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросить детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения).

Показать возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Практика – Изображение фломастером контура первой буквы своего имени с последующим ее украшением цветными фломастерами (в какое время года родился тот или иной юный художник, изображение теплого или холодного цвета)

**Форма контроля:** опрос, практическая работа.

### **Тема 31-32. Возраст человека: молодой и старый ( «Золушка» )**

#### **Содержание материала:**

Теория - Вспомнить содержание сказки « Золушка». Как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.) Обратить внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п.

Практика – Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа)

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

### **Тема 33-34. Образы восточного искусства: «Волшебная лампа Алладина»**

#### **Содержание материала:**

Теория – Рассмотреть иллюстрации посуды, выполненные мастерами Востока. Познакомить с творчеством мастеров, в графике, акварели. Дети изображают форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать.

Практика – Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень»,

поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

**Форма контроля:** опрос, практическая работа.

**Тема 35-36. Образы цветов: «Музыка в красках»**

**Содержание материала:**

Теория – Послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по - сырому». Соотнести музыкальные и изобразительные образы. «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?». Напомнить приемы работы акварелью в технике «по – сырому ». Проанализировать наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Практика – Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по - сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

**Форма контроля:** беседа, практическая работа.

**Тема 37. Итоговая выставка детских работ.**

**Содержание материала:**

Теория – К последнему занятию оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудить экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомнить содержание занятий года. Спросить детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принести

природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Показать приемы составления композиций из природных форм.

Практика – Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

**Форма контроля:** выставка работ, наблюдения.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**По окончании реализации модуля программы ожидается достижение следующих результатов:**

##### **Образовательные:**

- научатся выделять выразительными средствами (цвет, форму, технику и композицию) в разных видах искусства;
- смогут ориентироваться в терминологии, используемой в изобразительном искусстве;

##### **Личностные:**

- повысят уровень художественной культуры;
- сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности.

##### **Метапредметные:**

- развито умение самостоятельно находить решения поставленных задач в творческих работах;
- научатся помогать друг другу, оценивать результаты своей работы, радоваться достижениям других.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

II полугодие	ОП	Летний оздоровительный период	Всего в год
09.01- 31.05	20 недель	01.06 – 31.08	20 недель
Этапы образовательного процесса			
Начало занятий		09 января	
Педагогическая диагностика		09-10 января	
Итоговая педагогическая диагностика	04-15 мая		
Окончание учебного года		31 мая	
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа		

Календарный учебный график программы «Палитра» составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом МДОУ д/с № 104 ежегодно и является приложением к данной программе.

### 2.2. Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: оно светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены пластиковые фрамуги с ключом для защиты от детей. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Общее освещение кабинета обеспечивают светодиодные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Рабочие места детей включают в себя

столы и стулья. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны рисующего ребёнка. Размер мебели соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Рабочее место педагога включает в себя учительский стол, стул, интерактивную панель, ноутбук. А также шкафы для хранения наглядных пособий, литературы, материалов и инструментов. Стеллажи для хранения творческих работ.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- интерактивный комплект : интерактивная доска и мультимедийный проектор;
- ноутбук , колонки, принтер ч/б;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- разные виды бумаги (цветная бумага, картон, ватман) и т.д. в расчете на 15 учащихся;
- набор акварельных красок - по 1 коробке на каждого ребёнка (15 коробок);
- набор гуашевых красок - по 1 коробке на каждого ребёнка (15 коробок);
- художественные кисти №3,5,6 – по 1 каждого номера на каждого ребёнка (45 штук);
- карандаши простые ТМ
- по 1 карандашу на каждого ребёнка (15 штук);
- ластик – 15 штук;
- цветные карандаши - 15 коробок;
- ножницы – 15 штук;
- набор фломастеров – 15 штук;
- набор пастели масляной – 15 штук;
- набор цветной бумаги - по 1 пачке на каждого ребёнка;
- набор цветного картона - по 1 пачке на каждого ребёнка;

- различные клеи;
- набор пластилина - по 1 пачке на каждого ребёнка;
- набор стеков – 15 штук;
- специальные доски для лепки (пластиковые);
- баночка для воды – 15 штук;
- палитра ученическая – 15 штук.

**Информационное обеспечение:** мультфильмы, звукозаписи музыкальных произведений, песен, сказок, видеофайлы, аудиофайлы, фотографии, методическое пособие, методический материал: разработки конспектов,

наглядно- демонстрационный материал, экспонаты художественных промыслов, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы домашних коллекций, иллюстративный и литературный материал. Для ведения занятий по рисованию у руководителя имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям. А также □ канцелярские и художественные принадлежности

**Кадровое обеспечение.** Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми дошкольного возраста.

### **2.3. Формы аттестации.**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Для определения результативности освоения воспитанниками материала дополнительной общеобразовательной программой применяются следующие формы аттестации:

## **1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовые работы ( рисунки, поделки),
- табель посещаемости,
- дипломы, грамоты, благодарственные письма, сертификаты участников,
- маршрутные листы по одарённым детям,
- издание статьи,
- отзывы детей и родителей.
- анкетирования родителей и тестирования детей,

## **2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ведение учета участия в выставках и конкурсах детского творчества,
- беседа или тестирование на определение уровня усвоения материала,
- организация выставок, конкурсов,
- участие в научно- практических конференциях,
- аналитическая справка с педагогического совета,
- промежуточная аттестация

### **2.4. Оценочные материалы:**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики ( оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе анализа уровня развития изобразительной деятельности ребёнка, как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в разный возрастной период, 2 раза в год, в сентябре и в мае. Обсуждается совместно с воспитателями, другими педагогами и специалистами (педагог-психолог, логопед).

Диагностические показатели рассматриваются, как перспектива в дальнейшей совместной деятельности педагогического коллектива с

каждым ребёнком. Инструментарий для педагогической диагностики — карты с показателями и критериями оценок уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью и развития творчества. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

**Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (старший возраст)**

	Имя ребёнка	Форма	Строение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	вет	Общее число баллов
	Итоговый показатель по группе							

**Критерии педагогической диагностики**

**Анализ продукта деятельности**

**1.Передача формы:**

- форма передана точно – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;

- искажения значительные, форма не удалась – 0 баллов.

## **2. Строение предмета:**

- части расположены верно – 2 балла;

- есть незначительное искажение – 1 балл;

- части предмета расположены не верно – 0 баллов.

## **3. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются – 2 балла;

- есть незначительное искажение – 1 балл;

- пропорции предмета переданы не верно – 0 баллов.

## **4. Композиция:**

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу – 2 балла;

- на полосе листа – 1 балл;

- не продумана, носит случайный характер – 0 баллов.

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении предметов – 2 балла;

- есть незначительное искажение – 1 балл;

- пропорциональность разных предметов передана неверно – 0 баллов.

## **5. Передача движения:**

- движение передано достаточно четко – 2 балла;

- движение передано неопределенно, неумело – 1 балл;

- изображение статично- 0 баллов.

## **6. Цвет:**

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов – 2 балла;

- есть отступление от реальной окраски – 1 балл;

- цвет предметов передан неверно – 0 баллов.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого - 2 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно –1 балл;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете(или случайно взятыми цветами - 0 баллов.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики группы».

## **2.5. Методические материалы.**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Используются следующие **приёмы и методы организации** учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, диалог, рассказ, беседа )
- наглядные (материалы, репродукции ,образцы изделий)
- практические (выполнение задания по образцу или самостоятельно)
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- самооценка деятельности и коррекция;
- предъявление учебных требований;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая,

**Форма организации учебного занятия:** беседа, наблюдение, игры, практическое занятие, просмотр и обсуждение выполненных работ, открытые занятия, выставка лучших работ, конкурсы. заинтересованность в результатах.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения.

**Алгоритм учебного занятия.** Занятие строится в виде последовательности следующих этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;

### **Информационно–методическое обеспечение**

**Методическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» содержит:

- Методические пособия к программе «Природа и художник» Т.А. Копцева
- Обеспечение программы методическими видами продукции (конспекты занятий, разработки игр, бесед и т.д.)

**Дидактическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» содержит:

- Образцы работ, раздаточный материал и дидактический материал, иллюстрационный материал.
- Зрительный ряд: репродукции художников-пейзажистов, художников-портретистов, художников- живописцев.
- Иллюстрации детских сказок.
- Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки

### **2.6. Список литературы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей "
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").
- *Т.С. Комарова* «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование», / Под ред. Казаковой Р.Г. -М.,2004 г.
- *Т.А.Копцева* «Природа и художник», М.:ТЦ Сфера, 2006
- *Т.С. Комарова* «Обучение детей технике рисования», М.: Педагогическое общество России 2007 г.
- *В.В. Косминская, Н.Б . Халезова* «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», М., Мозайка - Синтез, 2008г.
- *Комарова Т.С.* «Занятия по изобразительной деятельности», Мозаика-Синтез, Москва, 2012г.

- *Колдина Д.Н.* «Аппликация с детьми 5-6 лет», Издательство, Мозаика-Синтез, 2015г.

- *Колдина Д.Н.* «Рисование с детьми 5-6 лет», Издательство Мозаика-Синтез, 2017г.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

- *Румянцева Е.Р.*, «Простые поделки без помощи мамы» 3 –е. изд.-Москва, «АЙРИС-пресс», 2008 г.

- *Лыкова И. А.* «Правильная раскраска» для самых маленьких., издательский дом «Карапуз», 2009г.

- *Баймашова В.А.* как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые.  
«Издательство: Скрипторий 2003, М . 2011г.»

- *Лебедева Е.Г.*, «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, 3 –е. изд.-Москва «АЙРИС-пресс», 2013г.;

- *Давыдова Г.Н* Рисуем транспорт. - М.: «Издательство Скрипторий 2013г.»

- *Савина Л.П.*, «Пальчиковая гимнастика» Москва, изд.«Родничок», 2014г.