

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «20» августа 2020.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Борисова Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования

Волжский – 2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик образования».	
1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.	3 стр.
1.3. Актуальность.	3 стр.
1.4. Педагогическая целесообразность.....	3 стр.
1.5. Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.....	4 стр.
1.6. Адресат программы.	4 стр.
1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.	4 стр.
1.8. Формы обучения.	4 стр.
1.9. Режим занятий.	4 стр.
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	4 стр.
1.11. Цель программы.	5 стр.
1.12. Задачи программы.	5-6 стр.
1.13. Учебно-тематический план.....	6-9 стр.
1.14. Содержание программы.....	9-56 стр.
1.15. Планируемые результаты.....	56-57 стр.
2. Раздел. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	57 стр.
2.1. Условия реализации программы.....	57 стр.
2.2. Формы аттестации.....	58 стр.
2.3. Оценочные материалы.....	59-61 стр.
2.4. Методические материалы.....	61-62 стр.
2.5. Список литературы.....	62-63 стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» направлена на формирование и развитие творческих способностей. Разработана и апробирована в течение четырёх лет на базе МДОУ детский сад № 104 «Звончек» г. Волжского Волгоградской области педагогом дополнительного образования Борисовой О.Н.

Наряду с ранее разработанными программами художественно-эстетической направленности авторами: Т.С.Комаровой, Т.А. Копцевой являющимися по сути своей комплексными, охватывающими несколько видов художественной деятельности. Представленная программа является развивающей и обучающей. Программа «Акварелька» основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка 5-7 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»

по содержанию является - художественной;

по функциональному предназначению – прикладной;

по форме организации – групповой;

по времени реализации – двухгодичной.

1.3. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, самые обыкновенные материалы для рисования; какие существуют приёмы работы акварельными карандашами, сангиной, сухой и масляной пастелью, углём; как работать бумагой, трафаретами и другое.

1.4. Педагогическая целесообразность программы призвана помочь дошкольникам реализовать потребность в самовыражении по средствам изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления.. В процессе рисования у детей развивается наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

1.5. Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей

программы от уже существующих программ в этой области заключаются в системе художественно - творческих заданий, направленных на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Новизна данной программы «Акварелька» предполагает совмещение процесса изготовления изделий из художественных и творческих материалов с практикой наблюдения за животным и растительным миром.

1.6. Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 5-7 лет

Группа формируется из 10-13 человек

1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Определён уровень программы как - **ознакомительный**.

Продолжительность реализации данной программы - **два года обучения**.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут во второй половине дня.

Общее количество часов - 56 часов в год (дети 5-6 лет)

Общее количество часов - 56 часов в год (дети 6-7 лет).

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку. С учетом его возможностей. Каждое занятия по данной программе, включают в себя организационную, теоретическую части и практическое выполнение заданий

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов, иллюстраций.

Теоретическая часть занятий - материал обычно дается в начале занятий в форме рассказа-информации или беседы с вопросами к детям, демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Практическая часть-основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Выполнение задания в группе строится по коллективной или индивидуальной системе.

1.11. Цели программы:

Возраст: 5-6 лет

Цель: формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

Возраст: 6-7 лет

Цель: развитие художественно-творческого потенциала ребенка-дошкольника средствами изобразительного искусства.

1.12. Задачи:**Возраст: 5-6 лет****Образовательные:**

- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами (акварельные карандаши, цветные мелки, сангина, гелевая ручка) и художественными техниками;
- Закреплять умение работать с цветовым кругом, определять цветовые гармонии;
- Учить соподчинять различные выразительные средства (цвет, форму, технику, композицию) для достижения целостности образа;
- Учить создавать с помощью (точки, линии, штриха, пятна) различные по характеру образы (реалистичные, стилизованные, абстрактные);
- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями : орнамент, перспектива, пространство; фактура; строение;
- Развивать память, воображение.

Личностные:

- Самореализация ребёнка в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов;
- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.

Метапредметные:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Формировать чувство взаимопомощи. Воспитывать умение радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам;

Возраст: 6-7 лет**Образовательные:**

- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами

(сухая и масляная пастель, уголь, фломастеры), инструментами (мастихин) и художественными техниками;

- Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
- Формировать умение строить композицию рисунка, передавать движение людей и животных.
- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: перспектива: линейная, воздушная; глубина;
- Развивать: наглядно-образное мышление; наглядно-действенное мышление в процессе создания образов.

Личностные:

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Создать условия для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Метапредметные:

- Воспитывать умение договариваться во время создания коллективной работы;
- Учить оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, радоваться доступному результату.

1.13. Учебный план

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года программы основывается на четырех тематических блоках.

Старшая группа (5-6 лет) «Художник и природа нашей страны» – 56 занятий

1-й год обучения

№	Содержание учебных занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	Практика
1	1-й тематической блок «Мир природы» - 14 занятий (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, пластилин, акварельные карандаши, цветные восковые мелки, цветная			

	бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.	14	2	12
2	2-й тематический блок «Мир животных» - 14 занятий (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	14	0	14
3	3-й тематический блок «Мир человека» - 14 занятий (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.	14	1	13
4	4-й тематический блок «Мир искусства» - 14 занятий (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) Изображение художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	14	1	13
Итого:		56	4	52

Подготовительная группа (6-7 лет) «Художник и природа пяти континентов» - 56 занятий

2-й год обучения

№	Содержание учебных занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	1-й тематической блок «Мир природы» - 14 занятий (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами (сухая и масляная пастель, уголь, фломастеры) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с	14	2	12

	произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.			
2	2-й тематический блок «Мир животных» - 14 занятий (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	14	0	14
3	3-й тематический блок «Мир человека»- 14 занятий (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.	14	1	13
4	4-й тематический блок «Мир искусства» - 14 занятий (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве). Изображение художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	14	1	13
Итого:		56	4	52

1.14 Содержание программы

Старшая группа (5-6 лет).

Тема года: «Художник и природа нашей страны».

1-й тематический блок – Мир природы (Царство волшебницы флоры)

Тема 1. Введение: (Природа – волшебница, художник – зритель).

Содержание материала:

Теория – Знакомство с разными видами природных явлений. Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом.

Практика – рисование пластилином, аппликация из бросового и природного материалов.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: наглядные образцы, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, бросовый и природный материалы, пластилин, нарукавники, салфетки, доски, стихи, загадки, рассказ.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: бумага (1/2 альбомного листа), черный фломастер или другие природные материалы. **Примечание.** Возможно выполнение итоговой композиции «Я — художник».

1.15. Планируемые результаты:

Возраст 5-6 лет

- научатся правильно пользоваться художественными материалами (акварельными карандашами, цветными мелками, сангиной, гелевой ручкой), а также рисовать новыми художественными техниками;
- научатся работать с цветовым кругом, используя различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- научатся выделять выразительными средствами (цвет, форму, технику и композицию) в разных видах искусства;
- научатся ритмично наносить точки, линии, штрихи, пятна, создавая различные по характеру образы;
- смогут ориентироваться в терминологии, используемой в изобразительном искусстве;
- смогут самостоятельно создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;
- повысят уровень художественной культуры;
- приобретут навыки работы в команде: смогут действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будут выполнять, как отдельные изображения, так объединять в общую картину.
- научатся помогать друг другу, оценивать результаты своей работы, радоваться достижениям других.

Возраст 6-7 лет

- научатся правильно пользоваться художественными материалами (сухой и масляной пастелью, углём и фломастерами), а также пользоваться новым инструментом — мастихином и новыми художественными техниками;
- научатся различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптуры малых форм, декоративно-прикладное искусство и народное искусство.
- научатся создавать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (передний или дальний план); с учётом пропорций (если предмет вытянут в высоту, то располагать его на листе вертикально и наоборот); передавать различия в величине изображаемых предметов, а также передавать движения фигур.

- смогут ориентироваться в терминологии , используемой в изобразительном искусстве;
- смогут экспериментировать новыми художественными материалами и техниками (масленной пастелью и маркерами; сухая пастель и сангина).
- научатся договариваться и согласованно работать при создании коллективных работ.
- научатся оценивать и аргументировать изображения , созданные как свои , так и его сверстниками; обращая внимание на доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации программы:

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: оно светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены пластиковые фрамуги с ключом для безопасности детей. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Общее освещение кабинета обеспечивают светодиодные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны рисующего ребёнка. Обучение проводится за столами. Размер мебели соответствует возрастным особенностям обучающихся .

Программа обеспечена методическим, наглядно- демонстрационным материалом, экспонатами художественных промыслов, предметами декоративно-прикладного искусства, предметами домашних коллекций, иллюстративным и литературным материалом

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по рисованию у руководителя имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям. А также □ канцелярские и художественные принадлежности.

Для реализации программы имеется техническое оборудование и информационное обеспечение:

- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- интерактивный комплект : интерактивная доска и мультимедийный проектор;
- ноутбук , колонки, принтер ч/б;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;

2.2 Формы аттестации

Для определения результативности освоения воспитанниками материала дополнительной общеразвивающей программой применяются следующие формы аттестации:

1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые работы (рисунки, поделки),
- табель посещаемости,
- дипломы, грамоты, благодарственные письма, сертификаты участников,
- маршрутные листы по одарённым детям,
- отзывы детей и родителей.
- анкетирования родителей и тестирования детей,
- ведение учета участия в выставках и конкурсах детского творчества,
- беседа или тестирование на определение уровня усвоения материала,

2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- организация выставок, конкурсов,
- участие в научно- практических конференциях,
- издание статьи,
- аналитическая справка,
- промежуточная аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе анализа уровня развития изобразительной деятельности ребёнка, как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в разный возрастной период, 2 раза в год, в сентябре и в мае. Обсуждается совместно с воспитателями, педагогом- психологом.

Диагностические показатели рассматриваются, как перспектива в дальнейшей совместной деятельности педагогического коллектива с каждым ребёнком. Инструментарий для педагогической диагностики — карты с показателями и критериями оценок уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью и развития творчества.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (старший возраст)

№	Имя ребёнка	Форма	Строение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
	Итоговый показатель по группе							

Критерии педагогической диагностики

Анализ продукта деятельности

1. Передача формы:

- форма передана точно – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- искажения значительные, форма не удалась – 0 баллов.

2. Строение предмета:

- части расположены верно – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- части предмета расположены не верно – 0 баллов.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- пропорции предмета переданы не верно – 0 баллов.

4. Композиция:

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу – 2 балла;
- на полосе листа – 1 балл;
- не продумана, носит случайный характер – 0 баллов.

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении предметов – 2 балла
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 0 баллов.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко – 2 балла;
- движение передано неопределенно, неумело – 1 балл;
- изображение статично- 0 баллов.

6. Цвет:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов – 2 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 1 балл;
- цвет предметов передан неверно – 0 баллов.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого - 2 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно – 1 балл;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами - 0 баллов.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (подготовительный возраст)

№	Имя ребёнка	Характер линии	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Творчество	Общее число баллов
1						
2						
Итоговый показатель по группе						

2.4 Методические материалы

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Используются следующие **приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесные (объяснение, диалог, рассказ, беседа)
- наглядные (материалы, репродукции ,образцы изделий)
- практические (выполнение задания по образцу или самостоятельно)
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- самооценка деятельности и коррекция;
- предъявление учебных требований;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия: беседа, наблюдение, игры, практическое занятие, просмотр и обсуждение выполненных работ, открытые занятия, выставка лучших работ, конкурсы.

Педагогические технологии:

- игровые технологии
- технология проектной деятельности
- здоровьесберегающие технологии
- технология исследовательской деятельности
- личностно-ориентированные технологии
- информационно-коммуникативные технологи
- проблемное обучение

Алгоритм учебного занятия. Занятие строится в виде последовательности следующих этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;

Информационно–методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» содержит:

- Методические пособия к программе «Природа и художник» Т.А. Копцева
- Обеспечение программы методическими видами продукции (конспекты занятий, разработки игр, бесед и т.д.)

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» содержит:

- Образцы работ, раздаточный материал и дидактический материал, иллюстрационный материал
- Зрительный ряд: репродукции художников-пейзажистов, художников-портретистов, художников - живописцев
- Иллюстрации детских сказок
- Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки

2.5. Список литературы, использованной при составлении программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").
- *Т.С. Комарова* «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование», / Под ред. Казаковой Р.Г. -М.,2004 г.;
- *Т.А.Копцева* «Природа и художник», М.:ТЦ Сфера, 2006г.;

- *Т.С. Комарова* «Обучение детей технике рисования», М.: Педагогическое общество России 2007 г.;
- *В.В. Косминская, Н.Б. Халезова* «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», М., Мозаика -Синтез, 2008г.;
- *Комарова Т.С.* «Занятия по изобразительной деятельности», Мозаика-Синтез, Москва, 2012г.;
- *Колдина Д.Н.* «Аппликация с детьми 5-6 лет»,Издательство, Мозаика-Синтез, 2015г.;
- *Колдина Д.Н.* «Рисование с детьми 5-6 лет», Издательство Мозаика-Синтез, 2017г.;

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

- *Румянцева Е.Р.*, «Простые поделки без помощи мамы» 3 –е. изд.-Москва, «АЙРИС-пресс», 2008г.;
- *Лыкова И. А.* «Правильная раскраска» для самых маленьких., издательский дом «Карапуз», 2009г.;
- *Баймашова В.А.* как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. «Издательство: Скрипторий 2003, М . 2011.;
- *Лебедева Е.Г.*, «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, 3 –е. изд.-Москва «АЙРИС-пресс», 2013г.;
- *Давыдова Г.Н* Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2013г.;
- *Савина Л.П.* «Пальчиковая гимнастика» Москва, изд.«Родничок», 2014г.