

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 104)

Рассмотрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 5

от «20» 08 2020

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 104

Литовченко
Н.А. Литовченко

«24» 08 2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Ритмическая мозаика"

для детей 4-5 лет

на 2020-2021 учебный год

Автор-составитель:

Болгарева И.В.

муз. руководитель

1й квалификационной категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1.	Раздел "Комплекс основных характеристик образования"	3-8
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Педагогическая целесообразность	3
1.4	Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ	3
1.5	Адресат программы	3
1.6	Уровень программы, объем и сроки реализации ДОП	4
1.7	Цель программы	4
1.8	Задачи программы	4
1.9	Учебно-тематический план	4-5
1.10	Содержание программы	5-7
1.11	Планируемые результаты	7
2	Раздел "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"	8-10
2.1	Материально-техническое оснащение	8
2.2	Оценочные материалы	8-9
2.3	Методические материалы	9-10
2.4	Список литературы 10 стр.	10

Раздел I "Комплекс основных характеристик образования"

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетическая, физкультурно-оздоровительная.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Это содействует повышению не только двигательной, но и общей культуры занимающихся, расширению их кругозора.

В программе раскрывается технология, в основе которой музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей.

1.2 Актуальность

Всем известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Движение в ритме и темпе заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

1.3 Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого развития личности ребёнка, а так же связана с использованием нетрадиционных, разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, помогающих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей. Именно двигательная активность является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка, что и обуславливает новизну данной программы.

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ заключаются в постоянном обновлении музыкального материала и репертуара для детей, дополнение его современной музыкой в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни; в совершенствовании профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление его индивидуального стиля.

1.5 Адресат программы дошкольники 4-5 лет. В этом возрасте ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Предполагается, что освоение

основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

1.6 Уровень ДОП, объем и сроки реализации

Программа имеет базовый уровень, предполагает проведение групповых занятий два раза в неделю, во второй половине дня. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями. Форма обучения очная.

Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
25 минут	2	8	72

1.7 Цель ДОП: развитие творческого потенциала дошкольника средствами музыкального ритма и творческой двигательной активности.

1.8 Задачи ДОП:

образовательные - развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; обогащение двигательного опыта различными видами движений: перестроения, танцевальные шаги, позиции рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки;

личностные - воспитание социально-коммуникативных навыков умения общаться с взрослыми и сверстниками, организационно-поведенческих качеств;

метапредметные - развитие умения видеть указанную ошибку и исправлять ее, адекватно понимать оценку взрослого и сверстников.

1.9 Учебный план

№	Раздел, темы	Теория (кол-во занятий)	Практика (кол-во занятий)	Общее кол-во занятий
1.0	Вводный раздел	1	-	1
2.0	Развитие музыкальности	3	17	20
2.1	Движения под музыку в свободных играх	0.5	3.5	4
2.2	Пьесы для ритмических движений	1	5	6
2.3	Пьесы изобразительного характера	1	5	6
2.4	Основные средства музыкальной выразительности	0.5	3.5	4
3.0	Развитие двигательных качеств и умений	8	31	39
3.1	Виды движений.	2	8	10
3.2	Обще-развивающие упражнения. Способы движения.	2	8	10
3.3	Имитационные движения. Передача динамики настроения.	2	5	7
3.4	Плясовые и танцевальные движения.	2	10	12
4.0	Развитие умений ориентироваться в пространстве	-	6	6

5.0	Развитие творческих способностей	0.5	3.5	4
6.0	Итог	1	1	2
6.1	Повторение	0.5	0.5	1
6.2	Концерт	0.5	0.5	1
	Итого:	13.5	58.5	72

1.10 Содержание программы

№	Раздел. Название темы	Теория	Практика
1.0	Вводный раздел (1 зан.)	Инструктаж по ТБ, правила поведения в муз.зале (1 зан.)	-
2.0	Развитие музыкальности (20 зан.)		
2.1	Движения под музыку в свободных играх (4 зан.)	Музыка в процессе совместных игр. Движения под музыку с педагогами, сверстниками, родителями (0.5 зан.)	Первые навыки ходьбы под музыку: с координацией движения рук и ног, с остановкой, с приставным шагом, на пятках и носках, не сгибая колен, вперед и назад, с высоким подниманием колена, с ускорением и замедлением темпа, с носка на пятку, со сменой направлений, с движениями рук. Бег на носках, мелкими шагами, бег с хлопками (3.5 зан.)
2.2	Плясовые, маршевые мелодии (6 зан.)	Плясовые и маршевые мелодии в хореографии. Народные плясовые. Детские песни и разнохарактерные танцы (1 зан.)	Тренировка умения детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Разучивание простейших плясовых движений: притопы ногами, выбрасывание ног вперед, повороты вокруг себя. Разучивание пляски с платочками по тактам. Исполнение пляски целиком. Разучивание маршевых движений. (5 зан.)
2.3	Пьесы изобразительного характера (6 зан.)	Передача в движении характера музыки и ее настроения. Образная пластика танца. Сюжет танца (1 зан.)	Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное...). Танец "Два барана". Придумывание сюжета танцевального образа. Разучивание танца "Кузнечик". Движения ногами "пружинка", "смирно-вольно", движения руками "ножницы", "музыкальные молоточки", "автостоп".

			(5 зан.)
2.4	Основные средства музыкальной выразительности (4 зан.)	Выразительные средства музыки: ритм, метр, темп, агогика, фразировка (0.5 зан.)	Исполнение движения "пружинка" в соответствии с заданными различными темпами. Разучивание парного танца "Веселая прогулка", танца "Цветов и Бабочек", используя для импровизации шарфы, цветы и ленты (3.5 зан.)
3.0	Развитие двигательных качеств и умений (39 зан.)		
3.1	Передача в пластике музыкального образа (10 зан.)	Музыкальное движение. Способы движения. Пластика и мимика. (2 зан.)	Прыжки с короткой скакалкой, перекачивание мяча, удары мячом об пол и ловля его двумя руками, удары мячом об пол и ловля его с последующей ходьбой. Перебрасывание мяча с ударом об пол. Упражнение для рук со шнуром. Бег, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки"). Прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп ("лошадки"). Упражнения на развитие мягкости, плавности движения рук, на вращение суставов. Разучивание танца "Веселые путешественники". Развитие умений сочетать движения с музыкой и словом. (8 зан.)
3.2	Обще - развивающие упражнения. Способы движения (10 зан.)	Обще-развивающие упражнения на различные группы мышц, на различный характер и способ движения. Упражнения на плавность движений. Импровизация в танце. (2 зан.)	Разучивание комплекса упражнений на плавность движений. Скручивания, махи, "пружинки", упражнение "Мельница". Разучивание композиции "Разноцветная игра", упражнений с цветами, с лентами, ветками и другими атрибутами. Выполнение упражнений "Разминка", "Кошечка", "Свечка", "Мухоморчики", "Дружные пары". Разучивание музыкальной импровизации "Осенняя карусель". (8 зан.)
3.3	Имитационные движения (7 зан.)	Имитация предметов и образов в хореографии. Имитационные движения. Активные игры. (2 зан.)	Выполнение имитации в движении образов (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.). Выполнение имитации движений "плавание брасом", "плывущее облако",

			"сильный ветер", "ураган". Композиция "Кузнечик". Выполнение произвольных движений во время танца "Куклы-неваляшки". "Разноцветная игра" – обыгрывание детской песенки. (5 зан.)
3.4	Плясовые и танцевальные движения (12 зан.)	Плясовые движения и танцевальные движения, простейшие элементы народных плясок и танцев. Детские пляски. Плясовая игра для мальчиков. (2 зан.)	Шуточный парный танец со сменой партнеров "Старинная полька", парный танец "Как положено друзьям", "Маленький танец". Разучивание плясовой игры для мальчиков. Движения "козлик", "ковырялочка", "пружинка", притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног). (10 зан.)
4.0	Развитие умений ориентироваться в пространстве (6 зан.)	-	Обучение умению самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Обучение умению перестраиваться в пространстве (в круг - в рассыпную). Разучивание игр с детьми на развитие умений навыков ориентироваться в пространстве и отличать право и лево, вверх и вниз, впереди и позади. Игра "Лабиринт", освоение хождения по лабиринту. Игра "Ладонь в ладонь". Образно-игровая композиция "Маляры". (6 зан.)
5.0	Развитие творческих способностей (4 зан.)	Самовыражение в движениях под музыку (0.5 зан.)	Нахождение движений для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями. Обучение навыкам выражения эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д.: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др. (3.5 зан.)
6.0	Подведение итогов Повторение, концерт (2 зан.)		

1.11 Планируемые результаты

предметные результаты - знает и умеет некоторые виды **ходьбы** в разном темпе и ритме:

- бодрая,
- спокойная,
- на полупальцах,
- топающим шагом,
- с высоким подниманием колена;

бег:

- лёгкий,
- ритмичный,
- передающий различный образ ("бабочка", "птичка", "ручеек"),
- широкий ("волк"),
- острый ("Бежим по горячему песку");

прыжковые движения:

- на двух ногах на месте,
- прямой галоп,
- лёгкие подскоки;

плясовые и танцевальные движения:

- элементы народных плясок ("ковырялочка", "пружинка", притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, "козлик").

личностные результаты - избавление от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретение общительности, открытости.

метапредметные результаты:

- укрепление здоровья;
- повышение работоспособности, устойчивости к утомлению;
- развитие внимания, памяти.

Раздел II

"Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

2.1 Материально-техническое оснащение

1. Современное спортивное оборудование: мячи малого размера, большого диаметра "фитболы", гантели, мягкие модули, обручи, скакалки.
2. Бубны, флажки, ленты, цветы.
3. Карточка комплексов упражнений обще-развивающего воздействия.
4. Карточка комплексов специального воздействия.
5. Аудиотека для музыкального сопровождения.

2.2 Оценочные материалы

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный в сентябре, итоговый в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня музыкального и психомоторного развития детей (диагностика). Разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной

№	Ф.И. ребенка	Движение				Воспроизведение метра и ритма			Всего
		1	2	3	4	1	2	3	

Высокий уровень - 21 балл
Ближе к высокому - 17-20 баллов
Средний уровень - 14 баллов
Ближе к низкому - 11-9 баллов
Низкий уровень - 7 баллов

Движение:

1. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

Высокий (3 балла): ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.

Средний (2 балла): производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.

Низкий (1 балл): смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2. Соответствие движений ритму музыки.

Высокий (3 балла): ребёнок чётко ритмично выполняет движения.

Средний (2 балла): выполняет движения с ошибками.

Низкий (1 балл): движения выполняются неритмично.

3. Соответствие движений темпу музыки.

Высокий (3 балла): ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения.

Средний (2 балла): чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей.

Низкий (1 балл): не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4. Координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами).

Высокий (3 балла): ребёнок выполняет все движения без ошибок.

Средний (2 балла): допускает 1-2 ошибки.

Низкий (1 балл): не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма:

1. Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках.

Высокий (3 балла): ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения.

Средний (2 балла): на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

Низкий (1 балл): беспорядочные хлопки.

2. Воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение.

Высокий (3 балла): ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни.

Средний (2 балла): воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками.

Низкий (1 балл): неверно воспроизводит ритм песни.

3. Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»).

Высокий (3 балла): ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Средний (2 балла): допускает 2-3 ошибки.

Низкий (1 балл): не верно воспроизводит ритмический рисунок.

2.3 Методические материалы. Условия реализации программы

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

- использование интенсивных методов обучения - выполнение большого объема

двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;

- обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку;

- выбор оптимальной системы занятий;

- объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Этапы реализации программы:

I этап - начало использования в работе с детьми музыкально - ритмических композиций. Опора на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (играх, танцевальных импровизациях).

II этап способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

III этап - подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

К каждому этапу нужно подходить последовательно, но, в то же время, эти этапы могут сочетаться (но на разном репертуаре).

2.4 Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. "Глобус", 2009.

3. Примерная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы

Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой/ Москва. Изд. "Мозаика-Синтез", 2015.

4. Суворова Т.И. "Танцевальная ритмика для детей" (Учебное пособие). СПб. Изд. "Музыкальная палитра", 2009.